

## 新聞稿

即時發布

日期：2019年6月27日

### 港樂、指揮大師范斯克及單簧管家基里古與您展開風光旖旎的芬蘭音樂之旅 太古音樂大師系列：范斯克 | 芬蘭之旅（6月28及29日）

[2019年6月27日，香港] 香港管弦樂團（港樂）與芬蘭指揮大師**范斯克 (Osmo Vänskä)**，及著名芬蘭單簧管家**基里古 (Kari Kriikku)** 將於6月28及29日在香港文化中心音樂廳，邀請香港觀眾前往他們風光如畫的家鄉，沐浴於芬蘭美樂中。節目包括芬蘭國寶級大師西貝遼士的《芬蘭頌》和第二大交響曲，以及連寶格精彩動聽的單簧管協奏曲之中國首演。

當代芬蘭作曲家連寶格特為同鄉單簧管家基里古而寫的單簧管協奏曲，優美動聽，完美融合了傳統和現代演奏技巧，獲一眾音樂評論家的高度讚揚；《BBC 音樂雜誌》更稱此作品為「閃亮、精緻、懷舊的文化藝術品」。曾與紐約愛樂、倫敦愛樂管弦樂團等世界知名樂團合作的基里古技藝非凡卓越，由他演奏這首度身定做的佳作之中國首演，實在是不容錯過。

音樂會以「芬蘭民族主義樂壇代言人」西貝遼士的作品展開，並以他的作品結束。1899年，正值俄羅斯帝國侵佔芬蘭，芬蘭人民掀起了一場捍衛自由的愛國運動。西貝遼士為這一歷史場景寫下交響詩《芬蘭頌》，當中採用大量激昂憤慨、氣勢磅礴的音樂，以喚起人民的愛國之心，因此這交響詩亦被譽為芬蘭的「第二國歌」。

炎炎夏夜，此芬蘭之旅將由西貝遼士著名的第二大交響曲作結。卡佩蘭男爵是西貝遼士的支持者，他給西貝遼士的交響詩《芬蘭頌》題名，更支持西貝遼士到意大利旅行；西貝遼士便是於此行動筆創作他的第二大交響曲。此曲的首演由西貝遼士親自指揮。於首演後，他的第二大交響曲廣受歡迎，至今仍是其筆下最受世人喜愛的交響曲。

太古音樂大師系列：范斯克 | 芬蘭之旅將於6月28及29日（星期五及星期六）晚上8點於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$580, \$480, \$380, \$280現已於[城市售票網](http://city售票網)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[hkphil.org](http://hkphil.org)。

## 表演者

### 范斯克，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

范斯克擔任明尼蘇達樂團音樂總監 15 年，曾五次帶領樂團到歐洲巡迴演出，2015 年 5 月古巴及 2018 年 8 月南非的歷史性巡演亦是由他所領軍，後者更是全球紀念前南非總統曼德拉百歲壽辰的活動之一。他與該樂團的主要合作還包括：貝多芬和西貝遼士交響曲全集的錄音，其中西貝遼士第一及第四交響曲於 2014 年獲頒格林美「最佳管弦樂演奏」獎；以及即將完成的馬勒交響曲全集錄音，其中一張專輯於 2018 年獲提名格林美獎。范斯克將出任首爾愛樂的新音樂總監，於 2020 年 1 月履新，任期為三個樂季。

### 基里古，單簧管 [\[詳細介紹\]](#)

基里古在當代音樂方面出類拔萃，尤其以演繹為他創作的單簧管作品聞名。這些作品都要求獨奏者具備精湛的技巧。2018/19 樂季期間，他與都柏林的愛爾蘭電台國家交響樂團合作，演奏芬蘭作曲家莎莉嘉杜的《人類的真正知覺》；又與加利西亞皇家愛樂合演今晚的曲目連寶格的單簧管協奏曲；並分別與圖爾庫愛樂和德國電台愛樂演出芬蘭作曲家哈科拉的協奏曲。他還為特隆赫姆室樂音樂節帶來丹麥作曲家梵德阿的《磁滯》，該作品為小組合奏及電子音樂所創作；亦有由他本人所寫的單簧管作品《奇異的市集》。

## 太古音樂大師系列：范斯克 | 芬蘭之旅

28 & 29 | 6 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

### 表演者 Artists

[范斯克](#)

[基里古](#)

指揮

單簧管

[Osmo Vänskä](#)

[Kari Kriikku](#)

conductor

clarinet

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



范斯克

相片：Lisa-Marie Mazzucco



基里古

相片：Marco Borggreve



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

### 節目 Programme

西貝遼士

《芬蘭頌》

SIBELIUS

*Finlandia*

連寶格

單簧管協奏曲 (中國首演)

Magnus LINDBERG

Clarinet Concerto (China premiere)

西貝遼士

第二交響曲

SIBELIUS

Symphony no. 2

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團